

Bei Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)<sup>7</sup> fällt auf dem Gemälde ‚Abraham und die drei Engel‘<sup>8</sup> ein Brot auf, das dem Brot auf dem Velázquez-Gemälde für die Ermita ähnlich sieht. In ihrem spontanen Ausruf vor dem Bild charakterisierte eine Amerikanerin die Form des Brotes als die eines ‚Hamburgers‘. Das Brot symbolisiert hier mehr als die Brotform mit dem Gewicht einer *libra*.

In der Tradition Zurbaráns, zumindest was die Darstellung von Brot und Brottypen betrifft, steht Luis Eugenio Meléndez (1716-1780). Er war ein gefragter Miniaturist, Stillebenmaler und Porträtist am spanischen Hofe Philipps V., Ferdinands VI. und Karls III. Mit großer Detailfreude und Genauigkeit hielt er in seinen *Bodegones* die schönen und nützlichen Dinge des häuslichen Alltags zum Greifen nahe fest. Vor allem interessierten ihn Lebensmittel und die Früchte, die unter der Sonne Spaniens reiften.<sup>9</sup> Er stellt das Brot dar, das sich gehobene Schichten leisten konnten, zu denen er zählte. Die gemalte Vielfalt von Brot auf einfachen und behäbigen Holztischen läßt vermuten, daß der Maler die meisten Brotsorten seiner Zeit kannte. Ein *pan grande* ist auf dem Stilleben mit Holzbirnen, einem Krug, einer Flasche und einer irdenen Napfkuchenform zu sehen (s. Abbildung).<sup>10</sup>

Mariano S. Maella (1739-1819) war Zeitgenosse von Meléndez. Sein Bild ‚Winter‘ zeigt ein altes Ehepaar am Feuer.<sup>11</sup> Auf einem runden Holztisch mit weißem, gefransten Tuch liegt neben einer halb gefüllten Weinflasche, einem Glas und einer Keramikschüssel ein halbes angeschnittenes Brot. Es handelt sich offenbar um eine Hälfte des *pan grande*, das in verschiedenen Formen auf den Markt kam.

Von Antonio Carnicero (1748-1801) stammt das Gemälde ‚Der Aufstieg der Montgolfiere in Madrid‘.<sup>12</sup> Erst 1796 Hofmaler, porträtierte er schon 1784 die Madrider gehobene Gesellschaft bei dem außergewöhnlichen Ereignis in festlicher Kleidung. Darunter mischte er auch einfache Leute, die den geladenen Gästen zu Diensten waren. Am linken unteren Rande des großen Bildes fällt eine junge Brotverkäuferin in Volkstracht auf, die auf einem Holztisch mit gestreiftem Tuch Brote feilbietet. Vor ihren restlichen sechs Broten liegen kleinere Gebäckstücke. Am Boden finden sich neben einem ver-

<sup>7</sup> König Karl III. lud 1761 den berühmten venezianischen Meister ein. Er blieb bis zu seinem Tode in Madrid.

<sup>8</sup> MUSEO DEL PRADO, Catálogo de los cuadros, Madrid 1952, S. 645, Nr. 2464: ‚Abraham y los ángeles‘, (= Abraham und die Engel), Leinwand, 197x151 cm.

<sup>9</sup> Zu nennen sind z. B. die Ölbilder im Museo del Prado, Madrid, hier: CATÁLOGO (wie Anm. 8), Nr. 924: *Bodegón: Ciruelas, brevas, pan* (Bildinhalt: Pflaumen, eine Feigenart, Fischfäßchen, Soßenschüssel, Krug, Satz Teller und ein Brot), Leinwand, 34x47. - Nr. 937: *Bodegón: Plato de higos y granadas* (Bildinhalt: Teller – Zinn! – mit Feigen und Granatäpfeln, auf Holztisch ein Doppel-Brot auf Serviette, Messer, Karaffe mit Wein und Glas.), Leinwand, 35x49 cm. - Kat. Nr. 906: *Bodegón: Caja de dulce* (Bildinhalt: Schachtel mit Süßigkeiten, Brot in Form eines Kranzes = *rosca*, Fruchtschale, Glas und Kühlgefäß mit Flasche, Gabel und Schalen bzw. Teller aus Zinn oder Silber), Leinwand, 48x36 cm, 1770. - Kat. Nr. 907: *Bodegón: Pescados, cebolletas y pan* (Bildinhalt: Fische, Brot, Zwiebeln und Gefäße, Brot), Leinwand, 50x36 cm. - Kat. Nr. 932: *Bodegón: Cantarilla y pan* (Bildinhalt: Brot, Krug, Korb, daneben zwei Äpfel, der Korb bedeckt mit weißem Tuch), Leinwand, 48x34 cm. - Kat. Nr. 929: *Bodegón: Servicio de chocolate* (Bildinhalt: Schokoladengefäß aus Kupfer, Porzellantasse für Schokolade, Gebäck, dabei auch ein besonders geformtes Brot – *regalado de lujo*? – auf Porzellanteller, Holztisch), Leinwand, 48x36 cm, 1770. - Kat. Nr. 915: *Bodegón: Sandía, pan, rosas* (Bildinhalt: Wassermelone, Brot, Brezel). - Kat. Nr. 934: *Bodegón: Jamón, huevos, pan* (Bildinhalt: Schinken, Eier, Brot), Leinwand, 48x35 cm. - Meléndez malte neben schlichten und edlen oft auch außergewöhnliche Gefäße in seine *Bodegones*.

<sup>10</sup> CATÁLOGO (wie Anm. 8), S. 385, Nr. 912: *Bodegón: Peritas, pan, jarro, frasco y tartera*, Leinwand, 47x34 cm, 1760.

<sup>11</sup> Ebd., S. 368, Nr. 2500: *Las estaciones: El invierno*, Leinwand, 143x83 cm.

<sup>12</sup> Ebd., S. 117, Nr. 641: *Ascensión de un globo Montgolfier en Madrid*, Leinwand, 170x284 cm, 1783 (?).